

DVD/ LE REGARD DE BLAISE HARRISON

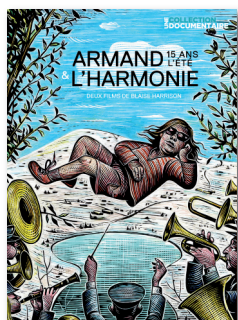
Nous avons parlé d'*Armand 15 ans l'été*, découvert à La Quinzaine des réalisateurs en 2011, dans notre numéro 98, édité le film dans le DVD #29 de la Petite collection et évoqué comment ce documentaire avait été le vecteur d'expériences pédagogiques en Languedoc-Roussillon (*Bref* n° 112). Nous avons conservé la mémoire si vive du portrait de cet adolescent, rayonnant dans sa manière d'assumer son physique atypique, que nous en aurions presque oublié qu'il était signé Blaise Harrison. Il faut dire qu'une bonne part du talent incontestable de ce documentariste issu de l'Écal tient à sa façon de donner à voir au plus juste ce qu'il filme, en mettant en scène, dans le même mouvement, ses protagonistes et sa propre disparition. Cela se confirme avec *L'harmonie* (2013), où il suit l'harmonie municipale de Pontarlier, ses membres étant aussi filmés dans leurs activités ou loisirs exercés par ailleurs.

Les deux documentaires font l'objet d'une édition conjointe. Comme le réalisateur le rappelle très bien dans un des compléments, la présence d'une caméra ayant une incidence sur le comportement des personnes filmées, l'enjeu n'est pas tant de songer à enregistrer la réalité telle quelle, que de la filmer, de réaliser un montage ensuite, propre à la faire apparaître au plus de près de la façon dont il l'a perçue.

Alors que tant de documentaristes s'attachent à décrire les malheurs du monde, Harrison semble avoir une appétence pour filmer le parfum du bonheur. Pour autant, son regard n'est en rien béat. Il n'oublie rien des obstacles qui se dressent devant ses personnages, mais il préfère montrer comment ils les surmontent, comment leurs vies trouvent à s'accorder au monde qui les environne, comment, par exemple, ils concilient des vies qu'on qualifierait volontiers d'ordinaires, avec l'exigence d'une pratique musicale.

On ne manquera pas, à cet égard, de regarder une scène non conservée dans le montage final de *L'harmonie*, la visite du compositeur américain, Rhys Chatham, dont ils interprètent une pièce et qui se présente comme le fils de Philip Glass et de Steve Reich. On peut comprendre que cette séquence n'ait pas trouvé sa place dans le documentaire, mais la découvrir ajoute au plaisir de cette édition des premiers pas de celui dont on n'est pas près d'oublier le nom, Blaise Harrison.

JK



Blaise Harrison, *Armand 15 ans l'été* et *L'harmonie*, Potemkine films, 2015, 16,90 euros.

■ Cet éclairant complément, *Autour d'Armand 15 ans l'été*, a été réalisé par Olivier Moulai, dans le cadre des activités pédagogiques mises en place en Languedoc-Roussillon.

DVD/ Les collages de Gunvor Nelson



Sous la plume de Julie Savelli, nous avons consacré un Gros plan à Gunvor Nelson dans notre numéro 102, suite à un hommage qui avait été rendu à cette artiste aux États généraux du film documentaire de Lussas en 2011. On ne sera donc pas étonné de retrouver la même Julie Savelli comme auteur du copieux livret qui accompagne l'édition DVD d'une sélection de ses films.

"Cette œuvre, écrit-elle, se caractérise par une grande diversité", ce que confirme la réalisatrice dans un entretien qui figure dans le livret :

"chaque film que je tourne a un caractère spécifique et une atmosphère qui lui est propre."

De fait, les quatre films de cette compilation, *Fog Pumas* (1967), *Frame Line* (1983-2014), *Light Years* (1987) et *Before Need Redressed* (1994) ne se ressemblent pas. Pastiche de surréalisme, films de collage, ils ont en commun de ne pas ressembler à quoi que ce soit de connu, même si l'on ne peut pas s'empêcher de songer à d'autres réalisateurs, mais dans une telle diversité de palettes qu'on s'abstiendra de les nommer.

Les films sont désormais visibles et bien accompagnés, tel est bien là l'essentiel.

JK

Gunvor Nelson, *Light Years*, un DVD et un livret, Re:voir, 2015, 32 euros. De Gunvor Nelson, on trouve aussi d'autres compilations chez le même éditeur : *Departure*, 19,90 euros et *Call to Mind*, Blu-ray et livret, 31 euros.



**INSTITUT DES MÉTIERS
DE LA COMMUNICATION
AUDIOVISUELLE**

ÉCOLE RECONNUE PAR LA SACD

**EN AVIGNON, FORMATIONS
AUX MÉTIERS DU SCÉNARIO**

Apprendre à écrire des scénarios pour la télé, le cinéma et le web.

Possibilité pour chacun de travailler sur son projet personnel avec suivi individualisé par les intervenants, scénaristes professionnels en activité.

ADMISSION SANS CONDITION DE DIPLÔME

www.imca-provence.com / info@imca-provence.com
74 Place des Corps Saints 84000 Avignon / 04 90 86 15 37