



LE TEMPS D'UN ÉTÉ, ARMAND, 15 ANS, EXUBÉRANT, FACE À LA NORME ET À SES RÊVES.

TT 23.10 **Arte Documentaire**

Les Gars et les Filles

Armand 15 ans l'été

Documentaire de Blaise Harrison (France, 2011) | 50 mn. Inédit.

A l'heure des grandes vacances, quand le cadre scolaire cesse de déterminer le rôle de chacun, Armand (15 ans) cède à l'indolence. Pendant que d'autres flirtent et jouent aux hommes dans les bals du village où il vit, non loin de Montpellier, lui arrange des coups pour ses copines, se bidonne avec elles, les manucure, leur brosse les cheveux ou coiffe les siens, presque aussi longs. Et, dans l'une des scènes les plus mémorables du film, barbotte avec une jeune fille dont la coquetterie n'éveille en lui qu'une vague nonchalance. Entre deux âges, entre deux eaux, Armand tarde à quitter l'enfance, flottant dans un état d'indétermination qu'excellente à révéler la caméra impressionniste de Blaise Harrison.

Premier d'une collection documentaire réunissant six premières œuvres autour d'un thème générique, *Armand 15 ans l'été* ne nous explique rien mais nous montre beaucoup, donne moins à comprendre qu'à ressentir, à travers une succession de séquences d'une grande beauté plastique. S'il pêche un peu par sa construction narrative (l'intervention de certaines séquences n'aurait que peu d'effets sur l'ensemble du film), ce portrait peu bordé d'un garçon sans contours fermement établis éblouit par sa grâce et sa sensualité. Vivement le prochain film de Blaise Harrison ! **FRANÇOIS EKCHAJZER**

Jeudi prochain : *Les Lovers*, de Delphine Dhilly.

Rediffusion : 16/1 à 11h05.

TT Les Gars et les Filles**Armand 15 ans l'été**

C'est un petit gars du Sud, 15 ans d'âge, qui flotte un peu dans son corps, indolent compagnon de passage. Il coiffe ses copines sans les draguer, rigole, se laisse un peu aller - et la caméra de Blaise Harrison capte cette lumière intime au cœur de l'ascèse estivale. Parfait pour les âmes photosensibles.

JEUDI 23.10 Arte**TT Klaus Barbie, criminel nazi**

Le gestapiste lyonnais se croyait à l'abri, en Bolivie, travaillant dans une scierie discrète. Son passé l'a finalement rattrapé au vol, avant un procès mémorable, en 1987. Ce film ressort les archives sur la longueur : interview choc du journaliste Ladislas de Hoyos, séquences fortes du procès, etc. Toujours aussi sidérant.

MARDI 20.35 France 2**TTT Boris Vian, la vie jazz**

Et Vian ! Alors que la BNF expose ces jours-ci l'auteur culte de *L'Écume des jours*, Arte rediffuse l'excellent portrait que lui a consacré Philippe Kohly en 2009. Un roman-photo poétique au swing redoutable, dardant de syncopes l'âme nénuphar de l'écrivain-dandy-trompettiste, génie chez les zazous.

MERCREDI 22.15 Arte**TT Le Grand Monopoly du gaz**

Pour se chauffer au gaz, mieux vaut s'entendre avec les Russes. Ils ont le monopole énergétique. Mais l'Europe a trouvé une voie de contournement via la Turquie. Son futur gazoduc changera le rapport de force, tout en soulevant des questions géopolitiques explosives. Ce doc traque les fuites et colmate nos lacunes historiques.

MARDI 20.40 Arte**TT Tahrir 2011****Le bon, la brute et le politicien**

Trois Egyptiens derrière la caméra pour un triptyque très étonnant autour de la place Tahrir, laboratoire de la démocratie à venir. Après le (super) portrait de la place du Caire, celui des policiers, puis une leçon (au second degré) pour devenir dictateur !

MARDI 22.45 Canal+