

Les Gars et les Filles

ARTE 23.10 | DOCUMENTAIRE | Une collection ancrée dans le présent et signée par de jeunes auteurs

Pour la nouvelle année 2012, Vincent Meslet, directeur éditorial de la chaîne, souhaite « réancrer *Arte dans le temps présent* ». Un vœu exaucé avec « Les Gars et les Filles », une collection sociétale constituée de six documentaires (52 minutes chacun), réalisés par de jeunes auteurs, que l'on peut retrouver tous les jeudis, du 12 janvier au 16 février, à partir de 23 heures.

Ce soir, *Armand 15 ans l'été*, de Blaise Harrison, ouvre la thématique. Des vacances filmées avec ses copines montrent la gestuelle d'Armand, ado replet, ses rapports avec les filles, son errance, son ennui, sa quête d'identité. Une caméra qui n'en finit pas de saisir leurs

discussions, leurs fous rires. Mais aussi des scènes plus intimistes : Armand se coiffant devant un miroir ou, allongé sur son lit, regardant une émission de télé-réalité...

REDÉFINIR LE GENRE

A suivre *Les Lovers*, de Delphine Dhilly, enseignante d'anglais en IUT, qui met en scène ses élèves dans des jeux de rôle pour redéfinir le féminin et le masculin. Tout comme *Pleure ma fille, tu pisseras moins!*, où Pauline Horovitz évoque les règles du genre au sein de sa famille. Ou encore l'apprentissage spirituel d'un jeune couple dans *Nos fiançailles*, de Chloé Mahieu

et Lila Pinell. Avec *Cet homme-là est un mille-feuille*, Patricia Mortagne relate la vie d'un père de famille devenu homosexuel. Et enfin *L'Age adulte*, où Eve Duchemin suit Sabrina, 20 ans, strip-teaseuse la nuit pour payer ses études.

A chaque fois, un style différent, une réalisation libre, simple, qui donne la parole à l'humain. Par de nombreux plans rapprochés, l'œil de la caméra observe les réactions, capte les émotions, recueille les témoignages. Des tranches de vie à découvrir. ■

BERNADETTE MAUZÉ

Blaise Harrison (France, 2011, 52 minutes).