

## Armand, 15 ans l'été, UN CAS D'ÉCOLE

Tourné en Languedoc-Roussillon, *Armand, 15 ans l'été*, de Blaise Harrison (voir le DVD de la Petite collection de Bref n° 29), a constitué la source d'expériences pédagogiques dans cette région. Karim Ghiyati, directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma, nous les présente.

Le 20 mai 2011, *Armand, 15 ans l'été*, documentaire de Blaise Harrison est projeté au Festival de Cannes, à la Quinzaine des réalisateurs. Cette projection a clos une succession d'étapes : écriture, recherche de financements, création (repérages, tournage, montage), et en a inauguré une autre, constituée, elle, d'actions pensées pour des publics divers.

Tous les outils dont nous disposons à Languedoc-Roussillon Cinéma ont été mis au service des scolaires, du grand public et des cinéphiles. L'enjeu de notre travail est de prolonger la vie des films, de ne pas subir le rythme du cinéma où les tournages se succèdent et où les films chassent les précédents des écrans à une vitesse de plus en plus soutenue.

L'ancrage territorial est le point de départ de notre désir d'accompagner le film, tourné principalement à Saint-Gély-du-Fesc, à vingt kilomètres de Montpellier. Blaise Harrison y a suivi l'été d'un jeune adolescent, Armand Suarez, un peu différent, assumant mal son corps, plus à l'aise dans les conversations avec ses amies que dans les pratiques des garçons de son âge, qui exhibent leur corps en faisant du roller. Mais l'énergie déployée par Languedoc-Roussillon Cinéma pour montrer et accompagner ce film vient aussi et surtout, des

enjeux artistiques qu'il recèle, des thèmes de discussions qu'il offre, des pistes pédagogiques que l'on a envie d'emprunter avec un public, notamment d'adolescents, sensiblement du même âge que le héros.

Le dispositif national Lycéens au cinéma devient alors un outil formidable, lorsqu'il est utilisé aussi avec les œuvres de proximité. Il devient un précieux appui pour toucher les élèves, montrer et accompagner le film, concevoir des ateliers de montage et, enfin, créer des ressources pédagogiques et artistiques. Le film, est ainsi décortiqué, discuté par des scolaires, invités à se plonger au cœur de sa fabrication. Nous le savons, mieux on regarde et plus on ressent, plus on se rapproche des détails et mieux on voit l'ensemble, plus on cherche le mot juste pour définir une émotion et mieux on la ressentira à la nouvelle projection. Le caractère péremptoire de ces phrases ne doit pas laisser entendre qu'il s'agit d'une recette applicable et reproductible à l'infini. Ce sont des propositions, des situations mises en scène pour favoriser la rencontre éventuelle d'un film et d'une personne. Elle peut s'en sentir éloigné, malgré tout, mais quand, grâce à ces outils, ateliers, rencontres et discussions, le savoir est affiné, l'émotion intensifiée, l'objectif est

atteint ; cela motive et justifie le redoublement d'efforts déployés.

Si tout part du film, tout devrait aussi y aboutir. Que la programmation et l'éducation à l'image soient au service de la création, afin que le réalisateur ne devienne pas un intervenant répondant aux questions sur son film terminé, mais qu'il nous invite à nous projeter, avec lui, dans ses films à venir.

La page ci-contre réunit la nébuleuse d'actions conçues pour, sur et autour d'*Armand, 15 ans l'été*. Mais rien n'est définitif, tout est en mouvement. Parce que le film joue sur le contraste entre une petite ville française où vit l'adolescent et une esthétique renvoyant à un rêve d'Amérique, un continent où Armand ne peut aller à son âge, nous travaillons aujourd'hui sur un court séjour de Blaise et d'Armand à New York, afin de montrer et d'accompagner le film, mais aussi de réaliser une lettre filmée.

Blaise Harrison, après *Armand, 15 ans l'été*, vient de réaliser *Armand 19 ans*, court film de trois minutes pour le festival de Nyons (visible sur [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)), en attendant *Blaise et Armand 21 ans, à New York*.

Nous aurons ainsi cherché avec lui, grandi avec ce film, vécu les moments heureux et tristes d'Armand de ces dernières années, en concevant des outils de compréhension et d'analyse qui ont depuis servi pour d'autres films et que l'on utilisera encore pour la suite de la filmographie de Blaise Harrison.

Karim Ghiyati, directeur de  
Languedoc-Roussillon Cinéma

... mieux on regarde et plus on ressent, plus on se rapproche  
des détails et mieux on voit l'ensemble,  
plus on cherche le mot juste pour définir une émotion  
et mieux on la ressentira à la nouvelle projection.

3 ANS AVEC

**ARMAND  
15 ANS L'ÉTÉ**

UN DOCUMENTAIRE DE BLAISE HARRISON

Presqu'autant qu'à Armand et à son entourage, le film s'intéressera aux décors, aux lieux de cet été adolescent, qui définissent les personnages autant que leurs actions.

Blaise Harrison



**CRÉATION DE RESSOURCES**  
Juillet-Septembre 2012

Réalisées avec le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon)

**Dossiers pédagogiques**

Des dossiers pédagogiques sur le film sont réalisés par Languedoc-Roussillon Cinéma avec l'aide de 8 auteurs de la région. Les 450 livrets enseignants et 8000 fiches élèves sont édités et distribués dans les lycées participant au dispositif

**Réalisation d'un film**

Le réalisateur perpignanais Olivier Moulati tourne *Armand, 15 ans l'été*. Deux ans après le tournage, il revient sur les étapes de création du documentaire par l'équipe du film. Le DVD édité à 450 exemplaires accompagne les livrets enseignants

**LYCÉENS AU CINÉMA 2012-13**

Le film est programmé dans le cadre du dispositif lycéens au cinéma en Languedoc-Roussillon

**ATELIERS ARTISTIQUES**

**MONTAGE DE BANDES ANNONCES**  
Février 2013  
Lycée agricole Federico Garcia Lorca (Théza)

Accompagnée par Laetitia Lazzi, monteuse professionnelle, une classe travaille sur la réalisation de bandes annonces du film

**MONTAGE D'UNE SÉQUENCE DU FILM**  
Mai 2013  
Lycée agricole Marie Durand (Nîmes-Rodilhan)

Accompagnée par Cristina Rubino, monteuse professionnelle, une classe travaille sur les rushes d'une séquence du film afin d'en donner des versions différentes

**ACCOMPAGNER**

**FORMATION RÉGIONALE**  
Novembre 2012

Une projection du film et une rencontre avec le réalisateur sont organisées pour les enseignants au Carré d'Art de Nîmes par la coordination régionale du dispositif, le Festival Cinéma d'Alès-Itinérances

**PROJECTION EN SALLES**  
Mars-Avril 2013

Le film est projeté devant près de 4000 élèves dans les 34 salles de cinéma partenaires du dispositif dans la région - le cinéma Alain Resnais à Clermont l'Hérault, le Travelling à Agde, les Arcades à Alès, le Sémaphore à Nîmes, l'Élysée à Limoux, le Lido à Prades, le Trianon à Mende, etc. Des intervenants professionnels viennent ensuite dans les classes parler du film



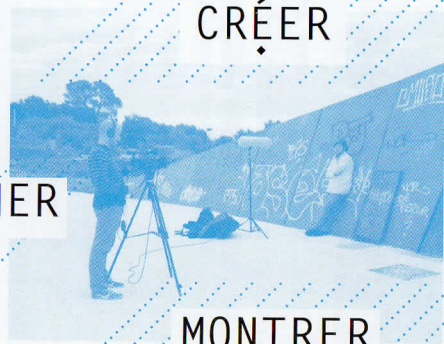
**PREMIÈRE RENCONTRE**  
Mars 2010

Blaise Harrison rencontre Armand Suarez à Saint-Gély-du-Fesc (Hérault) après une correspondance épistolaire

**SUNNY SIDE OF THE DOC**  
LA ROCHELLE  
Juin 2010

La productrice des Films du Poisson, Estelle Fialon, présente le projet à la commission du film de Languedoc-Roussillon Cinéma

**CRÉER**



**MONTRER**

**PROJECTION - RENCONTRE**  
Novembre 2012

Des extraits du film sont projetés aux médiathèques de l'Hérault et de l'Aude (en partenariat avec les Amis du Cinoch) en vue de futures programmations. Projection du film le 28 novembre à Cuxac d'Aude en présence du réalisateur

**DIFFUSION ARTE**  
12 janvier 2012

**ÉDITION DU FILM**  
Septembre 2012

Le documentaire *Armand, 15 ans l'été* est édité aux côtés de plusieurs courts métrages réalisés en région dans le DVD Bref n°104-105 (Automne 2012) - partenariat mené par le Festival Cinéma d'Alès-Itinérances

**TOURNAGE**  
Juin - Août 2010

Blaise Harrison et sa preneuse de son, Pascale Mons, tournent pendant 22 jours dans la région - Saint-Gély-du-Fesc, le lac du Salagou et Montpellier

**COMITÉ D'EXPERTS**  
Septembre 2010

Le projet reçoit le soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée

**MONTAGE**  
Mars 2011

Une partie de l'équipe de Languedoc-Roussillon Cinéma assiste aux visionnages des premières versions du film à Paris



**SÉLECTION DU FILM**  
LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
Cannes  
20 mai 2011

L'équipe de Languedoc-Roussillon Cinéma accompagne cet événement par l'édition d'un document intitulé - Languedoc-Roussillon Cinéma aime *Armand, 15 ans l'été*



**OUVERTURE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE**  
29 octobre 2011

Le film est projeté pour l'ouverture du mois du film documentaire à Montpellier dans le cadre du festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier en présence de l'équipe du film